RUIZ DE LUNA EN 1934
(Noticias en el periódico toledano "El Castellano")

Ángel Ballesteros Gallardo

La prensa tiene la fugacidad del día, sin embargo con el paso del tiempo sus noticias van adquiriendo el peso de la historia y lo que fue flor de un día, adquiere la altura y la robustez de la columna. Nos da detalles, nos descubre colores que el olvido había devorado. Buceando en "El Castellano", en el año 1934, nos encontramos con datos y noticias que tienen como protagonista directo o indirecto a Juan Ruiz de Luna, nos encontramos datos con el calor del momento en que surgieron. El 15 de marzo de 1934 en el espacio en que se reseña los que han contribuido con el "pan de un día" para el Asilo de los pobres, aparece como donante del día 20 don Juan R. de Luna.[1]

En abril nos encontramos con un artículo de Juan Ruiz de Luna donde se aprecia el pensar del empresario ante los problemas que tiene la comercialización de la cerámica en el extranjero y se atreve a lanzar una propuesta que lo solucionaría. El artículo dice así:

Tribuna libre

No sólo vive España de la Agricultura

Conformes en que España, país eminentemente agrícola, tiene como principal elemento de vida la agricultura; y conformes también con que a protegerla y defenderla tiendan los esfuerzos de todos; pero, como dice el epígrafe de este mal pergeñado escrito, "No sólo vive España de la agricultura", como así parece demostrarlo el olvido y falta de protección a que están sometidas las industrias, muy especialmente lasque pueden ostentar el verdadero nombre de españolas, por ser genuinamente españolas. Aquí cabe el antiguo aforismo de que: "no sólo de pan vive el hombre".

[1] "El Castellano", 15 de marzo de 1934, nº 7743, año XXX. El Castellano de Talavera, nº 488.

De todos es conocido el abolengo de muchas industrias artísticas que, nacidas en España y conservadas o resurgidas por esta bendita raza de Quijotes, han sido y son admiradas y solicitadas en países que saben apreciar las exquisiteces de nuestro temperamento de artistas. Sedas, cueros, orfebrería, rejería, repujados, muebles, tallas y cerámica, manufacturas éstas en que España ha rayado a inconmensurable altura, aunque la indiferencia y la falta de atención sean causa de su decaimiento. Una prueba: La cerámica sufrió más que todas estas industrias artísticas esa indiferencia, por lo que llegó casi a desaparecer en su aspecto genuinamente característico. ¿Cómo resurgió? Por la voluntad y constancia de unos amadores de nuestras pretéritas artes cerámicas, que estaban seguros de que, al hacer el barranco para el horno, habían de encontrar cenizas de antiguos alfareros. Las encontraron, y por tanto, se realizó el milagro.

De poco sirven los esfuerzos y el fino instinto y aptitudes de nuestra raza de artistas, si no es estimada y apoyada por quien debe serlo. Todas las industrias aquí enumeradas, son constantemente solicitadas por propios y extraños, pero de nada valen las aptitudes y esfuerzos de estos modestos centros de producción.

El Estado está obligado a proteger estas industrias españolas, librándolas de multitud de trabas y gabelas que hacen imposible su desenvolvimiento y dificultan su exportación.

Se está dando el sensible caso de algún tiempo a esta parte, de que el modesto productor, porque modestos son la mayoría de estos industriales, tenga que estar privado por espacio de seis meses, por lo menos, de las pesetas que con grandes sacrificios llegó a reunir como valor de un trabajo enviado a clientes de América, a causa del persistente bloqueo de divisas, haciéndose preciso el que para cualquiera remesa de fondos al exterior se requiera el permiso de la Oficina del Control de Cambios, o si, como es frecuente, las circunstancias obligan al acreedor a cobrar por no poder esperar, tenga que acogerse para conseguir algunas pesetas, pues no siempre libran el valor total de la factura, al cambio libre en el llamado mercado gris, en donde reaplican tipos más caros que los oficiales en un 20 o 25 por 100.

La misión del Estado no debiera limitarse a cubrir el expediente de invitar al productor a la concurrencia de exposiciones y ferias, concediéndole facilidades de transportes, ocupación de local, etc., etc.; esto, con ser una ayuda, carece de resultados positivos; porque aun contando con que tengan un éxito rotundo los productos presentados en estos certámenes, son tantas las dificultades y tan insuperables de vencer, que hay que desistir de toda negociación comercial.

Sería muy beneficioso a estas industrias artísticas, el que en los muchos países que se interesan por ellas, se establecieran unas a modo de factorías o exposiciones permanentes, patrocinadas por los consulados y Cámaras de Comercio

españolas, con muestrarios, al ser posible, y datos concretos del coste de los productos en punto de origen, más de los gastos de Aduanas y Fletes hasta punto de destino. Intervención tutelar del Ministerio de Industria y Comercio, a fin de evitar gastos inútiles en los envios, ocasionados la mayoría de las veces por ignorancia del productor; centros estos, en los que hubiera personas documentadas para que, en su representación, hicieran toda clase de operaciones encaminadas a la venta de sus productos y con autorización de éste para intervenir judicialmente en el cobro, caso necesario, llevando así a su ánimo la confianza que hoy no tiene, y evitar el caso frecuente de tener que darle como fallido, abandonar la mercancía y pagar gastos de envío, al ser infructuosas todas sus gestiones.

Pudiera establecerse también, a este fin, una tramitación sencilla en la documentación de envío, que evitaría gastos de intermediarios y con ellos desaparecería en el fabricante el temor de extravíos, o cuando menos, retraso en la llegada. Ante estas seguridades, el productor cedería con gusto un tanto por ciento de sus ventas para sufragar, en parte, los gastos que precitados centros de exposición e intervención ocasionaren.

Un detenido estudio de Tratados de Comercio, causa primordial de la muerte de estas industrias, a fin de desminuir los derechos de Aduanas en los que se da el caso anómalo de tener que contribuir según el peso de la mercancía, sin tener en cuenta para nada el mayor o menor valor de ésta.

Con esto no sería aventurado asegurar un porvenir floreciente a estas industrias artísticas, que ponen muy alto el nombre de España.

J. R. DE L. [2]

La importancia de la fábrica de cerámica de Ruiz de Luna se puede apreciar en que toda excursión o visita institucional a Talavera incluye en sus programas pasar por la fábrica de Ruiz de Luna. Así, el 7 de junio nos encontramos con la siguiente noticia:

Una excursión catequística: *Los niños de la catequesis parroquial del vecino pueblo de Alcaudete de la Jara, han celebrado recientemente una excursión a esta ciudad, acompañados por el culto párroco de dicho pueblo nuestro paisano don Clemente Villasante, y de la catequista señorita Tomasa Sánchez Granda.Vinieron unos sesenta excursionistas que ocupaban cinco autobuses. En Talavera visitaron la cerámica del señor Ruiz de Luna, el Seminario Menor y los colegios e iglesias de San Prudencio y La Enseñanza.*

En la Colegiata fueron obsequiados con una sesión de proyecciones catequísticas, explicadas por el señor arcipreste don Saturnino Ortega.Por última

[2] El Castellano en Talavera, nº. 492. "El Castellano", nº 7766, año XXX, del 12 de abril de 1934.

visitaron el templo de Nuestra Señora del Prado donde cantaron una salve a la santísima Virgen.Los niños regresaron a Alcaudete muy satisfechos. [3]

El núcleo más importante lo constituye una serie de noticias sobre la visita de la comisión de toledanos de Ohio a Talavera. Ponemos todo lo que se publica referente a este hecho, su repercusión en América y en el mismo Toledo.

La visita de los toledanos de América a Talavera

Cerca de la una llegaron los representantes de la ciudad de Toledo (Ohio) a nuestra ciudad, acompañados del señor presidente de la Diputación que traía la representación del señor gobernador, ingeniero jefe de Obras Públicas, alcalde de Toledo y concejales de la ciudad Imperial con varios miembros del Comité de relaciones, entre ellos el presidente señor G. Camarero.

A la entrada de la ermita de Nuestra Señora del Prado eran esperados los comisionados por el Ayuntamiento bajo mazas y las autoridades de todo orden de la ciudad, además de numeroso público.

Una sección de guardias de Asalto, venida expresamente de Toledo, cuidaba del orden.

La banda municipal interpretó los himnos nacionales mientras se hacían las presentaciones.

A la puerta de la ermita el alcalde de nuestra ciudad, señor Hesse, dirigió un saludo a los norteamericanos, contestando el representante de la municipalidad del Toledo americano con otro breve discurso de agradecimiento.

La bellísima señorita María Quelquejeu tradujo ambas oraciones entre los aplausos del público.

Visitaron después nuestros ilustres huéspedes la ermita del Prado, admirando la cerámica del siglo XVI que cubre sus muros, guiados por el señor Ruiz de Luna.

A pie cruzaron las comisiones el paseo del Prado, y a su salida se organizó una caravana de automóviles que condujo a los expedicionarios a la fábrica de cerámica del señor Ruiz de Luna. Las calles estaban colgadas y engalanadas con gallardetes que ostentaban las banderas de ambos países y desde los balcones echaban flores y papeles de colores al paso de los embajadores de la ciudad americana.

A la entrada del museo del señor Ruiz de Luna se levantaba un arco de follaje con los escudos en cerámica de Toledo y Talavera y encima el de la ciudad

[3] "El Castellano", 7 de Junio de 1934, nº 7812, Año XXX. El Castellano en Talavera, nº. 499

de Toledo (Ohio). Sobre los escudos esta leyenda: "Toledanos de América, bien venidos seáis". Con todo detalle y minuciosidad visitaron nuestros huéspedes las diversas fases de la industria, deteniéndose principalmente en los tornos y talleres de pintura. En el salón de exposición y museo se sirvió a los visitantes un espléndido aperitivo, brindando los tres alcaldes de los dos Toledo y de Talavera con el señor Luna.

Este hizo obsequio a los americanos con un hermoso cuadro de cerámica de asunto campesino para la municipalidad de Toledo (Ohio) y a cada uno de los expedicionarios con otro cuadro en cerámica, reproducción de los apóstoles del Greco que se conservan en la Catedral toledana y un tintero dedicado expresamente por el señor Luna. Las señoras fueron a su vez obsequiadas con lindas bomboneras de cerámica.

A continuación, y en el salón de actos del Ayuntamiento, se sirvió un banquete. La banda municipal interpretó mientras tanto escogidas obras musicales españolas, entre ellas el pasodoble "Talavera", del director de nuestra banda señor Torres, que los americanos oyeron de pie; en atención y obsequio a nuestra ciudad Mr. Hoover felicitó cariñosamente al señor Torres al terminar dicha composición musical.

Al descorcharse el champagne el alcalde de nuestra ciudad ofreció el banquete, congratulándose de que se ofrezca ocasión de mostrar la cordialidad de relaciones entre esta ciudad y el Toledo americano, y singularmente con el Toledo español.

En nombre de Talavera ofrece el homenaje a ambos Toledo y desea que cada vez más se estrechen relaciones con ellos, y en especial las tradiciones con la capital de la provincia.

El alcalde de Toledo, señor Perezagua, habla después. Da las gracias a Talavera en nombre de Toledo por este homenaje que se tributa a nuestros hermanos de América, y se ofrece para que Toledo y Talavera guarden siempre las relaciones de cordialidad que les son tradicionales.

El alcalde de Toledo (Ohio) habla en inglés. Dirige en primer lugar un saludo al Gobierno representado en este acto por los honorables alcaldes de Toledo y Talavera. Está más allá de su poder –dice- expresar la simpatía que siente por estas dos ciudades. Lo que sí puede es esforzarse por la unión cada vez más grande entre Estados Unidos y España, y así lo hará. Con los obsequios recibidos, llevará las simpatías de este hermoso país a América; y hace saber que jamás ha contemplado recibimientos tan entusiastas, como los que se les han prodigado en Toledo y Talavera. El y la Comisión americana han sufrido con gusto las molestias de muchas villas de viaje, y asegura que si preciso fuera darían la vuelta al mundo para venir a España, a la que tanto quieren.

Habla seguidamente la señora del rector de la universidad de Toledo (Ohio). Relata que han venido a Talavera exclusivamente a admirar su cerámica. No sabe cómo expresar su gratitud a los talaveranos por las atenciones prodigadas. Llevará a Estados Unidos la enseñanza de estas industrias manuales tan espléndidas, a aquel país donde el maquinismo tantos perjuicios ha causado. Termina diciendo en castellano que sus labios no aciertan a expresar toda la gratitud que siente.

Seguidamente habla el presidente de la Diputación provincial. Dice que el señor gobernador ha delegado en él la representación puesto que ocupaciones de su cargo le retienen en Toledo. Afirma que Toledo y Talavera han recibido a sus huéspedes con cordialidad no esperada. La simpatía que estos americanos han despertado es tal, que duda si al marchar no se llevarán para allá unas docenas de toledanos con ellos. Estáis en Talavera de la Reina –dice- la ciudad industriosa que asombró al mundo con su cerámica; hoy resucitó esa industria gracias a Ruiz de Luna, que trabaja mejor que se trabajaba en los siglos de mayor esplendidez. Termina dirigiendo un ruego al señor Petterson, periodista americano que acompaña a la expedición. Cuando mojéis vuestra pluma en el tintero talaverano con que os han obsequiado, sea vuestra principal preocupación deshacer la leyenda negra de España, de la España de pandereta. Hace votos por: que este sea el resultado de esta visita tan cordial y tan agradable.

El señor Petterson, director del "Toledo Blade", pronuncia en inglés breves palabras para asegurar que así lo hará, y termina el acto, interpretándose por la banda municipal los himnos americanos y español, que todos los comensales escucharon de pie, dando vivas a ambas naciones a Talavera y a Toledo.

El alcalde de Toledo (Ohio) bailó un pasodoble con la señorita Ruiz de Luna y otras cuantas parejas surgieron y bailaron también un breve rato.

Los expedicionarios, acompañados por varias personas de Talavera, salieron a las cuatro y media con dirección a Lagartera y Oropesa. [4]

Toledo (Ohio) invitará a un ministro español y a una Comisión de nuestro Toledo

Reuniones con asistencia del alcalde y del embajador norteamericano

Informes del Toledo (Ohio), recibidos por el Comité de Relaciones, dicen que, en reunión celebrada con asistencia del señor alcalde Mr. Klotz, otras personalidades y los miembros de la Comisión que en Mayo último visitó nuestro Toledo, se cambiaron impresiones acerca del modo de corresponder a las deferencias que España y la imperial ciudad homónima han dispensado a aquella población.

[4] "El Castellano", 7 de Junio de 1934, nº 7812, Año XXX. El Castellano en Talavera, nº. 499

Desde luego se proponen invitar a una Comisión de nuestro Toledo para que la visite; pero, deseando dar el mayor alcance al acontecimiento, a fin de que contribuya eficazmente a estrechar las relaciones entre España y los Estados Unidos, han concebido también el propósito de hacer extensiva la invitación a nuestro Gobierno para que un ministro vaya al frente de la Comisión española y reciba el homenaje que ha de tributarse a España y a Toledo.

En el próximo septiembre celebrarán una nueva reunión, con asistencia del embajador norteamericano en Madrid, para concretar el proyecto, que comprende grandes fiestas y otros actos resonantes, a los que se asociará el Gobierno de Washington.

Un expresivo informe del embajador al secretario de Estado de su país

El Gobierno norteamericano parece también interesado en que la visita de la representación de España y del Toledo español al Toledo (Ohio), que prepara para la primavera próxima, revista la mayor brillantez y sobrepasen los límites de un acontecimiento local.

El gran diario de la ciudad homónima de la nuestra, "Toledo Blade", ha publicado íntegro el expresivo informe que el embajador yanqui en Madrid envió al secretario de Estado de su país. He aquí la copia que el propio embajador ha remitido al alcalde de Toledo americano, Mr. Klotz:

"Tengo el honor de informarle de que la recepción y los agasajos que la vieja Toledo dispensó a los representantes de Toledo (Ohio) fueron de tal naturaleza, por su espontaneidad y entusiasmo, que puede decirse que el acontecimiento jamás tuvo precedente.

Durante seis días el pueblo toledano de todas las clases y tendencias estuvo exclusivamente dedicado, aun por las noches, a obsequiar a sus visitantes.

Jamás en ninguna ciudad del mundo, ni siquiera en Nueva Cork, vi recepción popular tan cordial, de tan brillante colorido, ni tan espontánea.

Hubo treinta diferentes actos y agasajos, y las autoridades de Toledo, tanto las militares como las civiles, me rogaron que participase preferentemente en muchas de ellas. Solo un día dejé de hacerlo. Asistí los demás, trasladándome frecuentemente desde Madrid, y mi admiración crecía constantemente al ver cada día que mucho más podía hacer en homenaje a una Comisión

La recepción del día de la llegada de los comisionados de Toledo (Ohio) sobrepasó a cuanto yo he visto en mi vida. En las calles se congregaba la multitud con muestras de entusiasmo y admiración por los Estados Unidos. El acto fue tan brillante, tan único, que la Prensa americana, tan escéptica de suyo en materia informativa, se consideró en el caso de trasladarse a Toledo y permanecer en esta ciudad durante toda la semana de fiestas.

Fue tal la grandiosidad de los actos, que más de una vez arrancaron lágrimas a los representantes americanos, y ello demostrará a vuestra excelencia que no son exageradas mis impresiones.

Se celebraron dos actos oficiales. Uno fue el banquete oficial ofrecido por la ciudad, en el cual, por modo extraordinario, se manifestaron los sentimientos de cordialidad hispano norteamericanos. El otro acto fue una función en el Teatro, que se prolongó hasta las tres de la madrugada, y en el cual la Comisión americana fueron condecorados por el secretario general de la Presidencia de la República, señor Sánchez Guerra, y el ministro de Estado, señor Rocha, que presidió el acto y resumió los discursos anteriores. El doctor Marañón, médico famoso en el mundo y escritor prestigioso, habló brillantemente. Yo hablé en el tono que consideraba adecuado a la ocasión, y el discurso fue bien recibido.

Tal vez el más notable aspecto del ciclo de fiestas fue que políticos de las ideas más opuestas convivieron constantemente para agasajar a los americanos, confundiéndose entusiasmados unos con otros para superarse en atenciones a sus huéspedes. El comportamiento apolítico de estos excelentes ciudadanos es tanto más interesante cuanto menos corriente es ello en España.

Durante toda la semana los americanos fueron cariñosamente vitoreados. No podían pagar sus compras en ninguna tienda. Los Estados Unidos fueron ensalzados con creciente entusiasmo, al leerse en un banquete el cable del presidente de nuestro país, éste fue saludado con una ovación y con voces de "¡Viva Roosevelt!".

Informo sobre este hecho por la profunda significación que le atribuyo: el mejor deseo de España por las más fraternas y cordiales relaciones de amistad con los Estados Unidos. He observado esto mismo en toda España; pero especialmente debo destacar Toledo y Granada.

En la tarde del séptimo y último día de la estancia oficial de la Comisión, di una recepción y un te en la Embajada en homenaje a los dos Toledos".

Un agasajo a las señoras que visitaron Toledo, con asistencia de 500 damas.

En los salones de Waman's Club, de Toledo (Ohaio), se ha celebrado un agasajo en honor de las señoras de Patterson y Mahon, que acompañaron a la Comisión oficial en su visita a nuestra ciudad.

Asistieron al acto 500 damas adscritas a dicha organización feminista.

La presidenta del Club, Mrs. Harry n. Hansen, presentó a las agasajadas, señalando el honor que representaba para todas las mujeres americanas el hecho de que el Gobierno español hubiese condecorado a la señora Patterson, ex presidenta del Club de mujeres de Toledo (Ohaio), con la cruz de Isabel la Católica.

Las señoras de Patterson y Mahon, pronunciaron después sendas conferencias muy elogiosas para España y para Toledo, así como para las mujeres españolas, y fueron muy aplaudidas, vitoreándose a España y nuestra ciudad.

Conferencia del doctor Mahon en la Cámara de Comercio y en el Club Lions

El presidente de la Universidad, doctor Mahon, que formó parte de la Comisión, ha dado también sendas conferencias en la Cámara de Comercio, la entidad más importante de la ciudad, y en el Club Lions, acerca de la visita de los toledanos de Ohaio a nuestro Toledo.

A ambos actos asistieron millares de personas.

El doctor Mahon explicó sus impresiones de nuestro país y de Toledo, altamente halagadoras para España.

Exposición pública de los regalos de Toledo

En los escaparates de los más lujosos almacenes de aquella ciudad han estado expuestos durante varias semanas los regalos hechos por nuestro Toledo a la Comisión de aquel otro.

Los regalos más valiosos y artísticos serán depositados y expuestos permanentemente en el Museo de Arte.

La Prensa de aquella ciudad hace de ellos los más expresivos elogios.

Una fotografía de la exposición de los obsequios ha sido remitida a nuestro Comité de Relaciones. Entre ellos figuran también los regalos de Talavera, Lagartera y Oropesa, así como la Medalla de la Ciudad, que fue expuesta en lujoso estuche a instancias del público, y el artístico pergamino en que consta el otorgamiento del preciado galardón.

Los obsequios de los industriales toledanos, como todos ellos, aparecen con tarjetones indicadores de su respectiva procedencia.

Una serie de quince crónicas del gran periodista Grove Patterson

El director del "Toledo Blade", Mr. Grove Patterson, presidente de la Asociación de directores de periódicos de los Estados Unidos, ha publicado en dicho diario una serie de quince admirables crónicas con las impresiones de su visita a Toledo y a España.

Algunas crónicas están ilustradas con fotografías de los actos celebrados en nuestra ciudad, y todas ellas son sumamente enaltecedoras de España y de nuestra ciudad.

El interés de los estudiantes de Toledo americano por el nuestro

El elemento estudiantil de Toledo (Ohaio), formado por más de 30.000

alumnos de la Universidad y de las Escuelas Superiores, se ha encariñado con la amistad entre las dos ciudades, y de ello recibe el Comité de Relaciones constantes muestras.

Varias Escuelas Superiores han enviado ejemplares de sus Anuarios de 1934 con expresivas dedicatorias y centenares de firmas de los Clubs españoles de dichos centros.

También se ha recibido la partitura de una linda canción española que la alumna de la escuela Superior Woodward, miss Adela Brodecka, dedica a nuestro Toledo, con letra en que palpita el deseo de aquellos escolares de conocer España y Toledo, de los cuales tienen una sugestiva impresión romántica.

La Universidad, en fin, se ocupa en la organización del curso de Historia y Arte de Toledo (España) que ha acordado crear para divulgar el conocimiento y difundir el cariño a nuestra ciudad.

Las posibilidades de intercambios escolares y comerciales

Los Comités de Relaciones entre ambos Toledo –el de allá ha sido declarado oficial por el Ayuntamiento, designado para constituirlo a prestigiosas personalidades de la población– se ocupan ahora en el estudio de las posibilidades de intercambios escolares y comerciales entre una y otra ciudad.

Por lo pronto, el embajador de los Estados Unidos en Madrid, mister Bowers, ha pedido a nuestro Comité una nota de los productos típicos de la región toledana, exportables a aquella otra, que estén excesivamente gravados, para ver el modo facilitar su introducción en aquel país. [5]

Este bloque de noticias sobre los toledanos americanos en Talavera lo podemos cerrar con el artículo de A. Gómez Camarero, publicado el 6 de septiembre.

Impresiones de Talavera
Por A. Gómez Camarero

No conocía la Talavera antigua sino por lecturas de su historia y de sus artes y por fotografías de sus monumentos. La Talavera moderna sólo me era igualmente conocida a través de ajenas impresiones personales y por las referencias de esta página semanal de EL CASTELLANO, que ahora cumple un decenio, y en la cual unos expertos escritores con discreción y perseverancia desacostumbrada en periodistas no profesionales, vienen reflejando y acotando lo más sobresaliente de la vida de aquella población. Anhelaba visitar la famosa ciudad del Tajo, no sólo por la sugestión de su universal nombradía, sino también por

[5] "El Castellano", 29 de agosto de 1934, nº 7888, Año XXX

evitarme el rubor de ignorar el centro ilustre de una interesante región toledana. Y la oportunidad me la deparó, hace tres meses, la excursión de la Comisión oficial de Toledo (Ohio).

Claro que después de aquella visita inolvidable –más que rápida, fugaz- no puedo decir tampoco que conozca bien a Talavera. Pero, al menos, tengo una directa impresión esencial de ella. Una impresión gratísima, por una parte, de su exquisita cortesía, de su despierto patriotismo local, de su gran cultura, de la cordialidad de sus hombres y la gentileza de sus mujeres; y por otra parte, de su singular interés artístico, de su progreso urbano, de sus actividades industriales y mercantiles, de su importante y bien organizada producción cerámica, y en fin, de su simpático y atrayente conjunto en evolución que, conservando y aun reverdeciendo los excelsos valores antiguos, se orienta por entre magníficas realidades presentes hacia un porvenir henchido de glorias modernas.

En trazos sobrios, según el estilo del periodismo yanqui, pero expresivos y certeros, ha consignado el insigne presidente de la Asociación de directores de periódicos de los Estados Unidos, Mr. Petterson, en sus crónicas del "Toledo Blade", difundidas por todo el Estado de Ohio y por otros muy importantes de la Unión, a los cuales se extiende la circulación del gran periódico que dirige, sus impresiones enaltecedoras de Talavera y de los pueblos talaveranos que recorrimos. Hace especial mención de la maravillosa cerámica histórica de la ermita del Prado y de la admirable cerámica moderna de Ruiz de Luna, continuador ilustre de la tradición artística talaverana; recuerda agradecido las delicadas atenciones y espléndidos obsequios con que fueron favorecidos en aquellos prestigiosos talleres, de donde irradia en nuestros días la fama de Talavera al mundo entero, y expresa la satisfacción con que allí se vio sorprendido ante una obra encargada desde la Argentina para decorar las estaciones del "Metro" en construcción de Buenos Aires. Para la extraordinaria y espléndida exhibición de tipismo que en honor de la Comisión americana hicieron aquel día Lagartera y Oropesa –entusiasmándonos a todos- tiene Mr. Petterson ditirambos merecidísimos. Y mientras se publicaban tales impresiones, en los escaparates de los más importantes y lujosos almacenes del Toledo yanqui la cerámica de Talavera y los bordados y deshilados de Oropesa y Lagartera, juntamente con los damasquinos y cerámica del Toledo español, se mostraban a la curiosidad y admiración de millares de toledanos Ohio, corrobando los juicios elogios del gran periodista acerca de los valores tradicionales y artísticos de la región talaverana, así como la hidalguía y la cordialidad españolísimas de sus dignas representaciones y de sus hospitalarios habitantes.

El presidente de aquella Universidad, doctor Mahon, que durante su visita a Tlavera y sus pueblos iban anotando minuciosamente cuanto le interesaba,

y las señoras de Mahon y Petterson, en conferencias pronunciadas en diversos Centros y Clubs ante millares de personas, han dedicado también a las sugestiones de esa región toledana, y a la cortesía de sus Ayuntamientos y personalidades, el recuerdo y encomio que en justicia les corresponden.

Fue, en efecto, nuestra excursión a Talavera uno de los actos más interesantes del programa de las fiestas de los dos Toledos. Y yo tuve la fortuna de conocer, al fin, aquella querida ciudad y sus pueblos más típicos en circunstancias que harán más inolvidable mi recuerdo de la admirable comarca. Cuando toledanos del Nuevo y Viejo Mundo nos fundimos con los talaveranos –toledanos también, y muy distinguidos- en un mismo generoso afán de fraternidad humana y de cordialidad entre España y Norteamérica.

A. GÓMEZ CAMARERO

Toledo, septiembre. [6]

En el mismo mes de septiembre, día 20, aparece una noticia curiosa e interesante sobre la fábrica de cerámica, la realización de una película. ***Una película sobre el arte talaverano:*** *El sábado y el domingo pasado, en las sesiones cinematográficas del Teatro Mariana, se ha pasado una cinta documental sobre la cerámica talaverana. Hecha en la fábrica del señor Ruiz de Luna, para la propaganda de sus productos en América, refleja todas las etapas del barro, desde que el carro trae del "barrero" la arcilla, hasta que convertida en objeto artístico, por mano del hombre y del fuego, se expone en venta al público en variadas formas y colores. La impresión de la cinta es muy afortunada. Buenos efectos de luz, felices primeros planos, acertada distribución de elementos... El público que llenaba el teatro aplaudió la película con entusiasmo. Felicitamos al señor Ruiz de Luna por su iniciativa de llevar a la pantalla la fabricación de la cerámica, ya que con ello no sólo acredita ante el extranjero sus productos sino que lleva el nombre de nuestra ciudad y de su arte a tierras de América.*[7]

Este hecho nos sirve para enlazar con otro bloque de noticias sobre la estancia de Juan y Salvador Ruiz de Luna en Buenos Aires. La primera referencia nos la encontramos el 4 de octubre.

Talavera en Buenos Aires

Cuando estas líneas lleguen a ti, lector talaverano, estarán próximos a arribar a la magnífica y hermosa capital del Plata, dos embajadores de nuestro típico y genuino arte cerámico: Juanito y Salvador Ruiz de Luna Arroyo.

---

[6] "El Castellano", 6 de Septiembre de 1934, nº 7887, Año XXX. El Castellano en Talavera, nº. 512

[7] "El Castellano", 20 de Septiembre de 1934, nº 7899, Año XXX. El Castellano en Talavera, nº. 514

La Prensa madrileña ha dado noticia del viaje de nuestros queridos amigos y paisanos, que llevan a las argentinas tierras una misión tan noble como enaltecedora para nuestro pueblo. Coincidiendo con el Congreso Eucarístico Internacional y la Fiesta de la Raza, se celebrará la apertura de una Exposición de Cerámica de Ruiz de Luna, en todas las manifestaciones de esta nuestra industria artística, cuyo acontecimiento ha de ser timbre de gloria para Talavera, ya que su nombre resonará y se extenderá más y más entre las naciones todas que concurren a prestar su fervor y su acatamiento al Dios de la Eucaristía.

También el día 12 de octubre, Fiesta de la Raza, tendrá lugar la Inauguración de una de las nuevas estaciones del Metropolitano de Buenos Aires, a la que asistirán, previamente invitados por la Sociedad constructora de la grandiosa obra que dirige nuestro ilustre compatriota conde de Guadalhorce y por rl Gobierno argentino, estos nuestros dos paisanos, como representantes de su padre don Juan Ruiz de Luna, en cuyos talleres, como es sabido, se ha decorado y se está decorando la azulejería para varias de las Estaciones de la citada línea subterránea.

Huelga decir con qué íntima emoción les acompañamos espiritualmente en su viaje, y con qué placer hemos de abrazarles a su regreso, así como que hacemos fervientes votos para que el éxito, que es el de nuestro Talavera, les acompañe en su artística embajada.

Esta noticia está firmada por *"D"*. [8] El 8 de noviembre nos aporta nuevos datos sobre este tema.

La industria artística regional
Talavera en Buenos Aires

Nuestros buenos amigos Juan y Salvador Ruiz de Luna, los dos talaveranos que, como ya saben nuestros lectores, se encuentran en Buenos Aires en calidad de embajadores de nuestra hermosa industria cerámica, nos escriben refiriéndonos sus impresiones sobre el Congreso Eucarístico y la entusiasta acogida que, por técnicos y profanos han obtenido la azulejería mandada para la decoración de las estaciones del Metropolitano y nuestros típicos cacharros.

Bien quisiéramos transcribir íntegramente su carta, en cuyas líneas palpitan los más acendrados amores a España y a la tierra que les vio nacer; pero nos lo impide la falta de espacio, juntamente con el temor de que la suspicacia de algunos pudiera tomar en sentido distinto lo que solo tiene carácter informativo por lo que se refiere a la cerámica talaverana y a esa grandiosa manifestación de

[8] El Castellano, 4 de octubre de 1934, nº. 7911, Año XXX. El Castellano en Talavera, nº. 516.

fe católica que la República Argentina ha hecho ante el mundo en homenaje y reverencia a Jesús Sacramentado, sin que atañe a las personas que tan gratas noticias nos comunican. Séanos, pues permitido copiar aquellos párrafos que más han llenado nuestra alma de creyentes y nuestro corazón de talaveranos.

"El Congreso Eucarístico de Buenos Aires –dicen- es, sin duda, la mayor manifestación de catolicismo que ha dado y dará el mundo civilizado, el primer día comulgaron en Palermo 107.000 niños y niñas vestidos de blanco; al siguiente hubo procesión, a las doce de la noche, y comunión para hombres, calculándose en unos 500.000 los que tomaron la Sagrada Forma, además de un sinnúmero de mujeres que, rompiendo la disciplina, quisieron hacerlo también. Fue una noche emocionante, pues se veía en todas las calles a sacerdotes confesando a aquellos que no lo habían hecho, a los cuales tapaban un poco con el manteo, y acto seguido se arrodillaban y otros sacerdotes les iban dando la comunión. Como había casos de querer comulgar sin ser católicos, hubieron de administrarles previamente el Bautismo.

Nosotros contemplamos el maravillosos espectáculo desde unos balcones, en unión del señor obispo de Murcia y don José Polo Benito, y tuvimos ocasión de presenciar la confesión de dos que se la vinieron a pedir, y que fue para nosotros la mayor emoción al ver que tanto el señor obispo como el señor deán lo hicieron llorando. Inenarrable la procesión con la Custodia, a la que se calcula asistimos unos dos millones de fieles. Como les es lógico suponer, esto ha sido un éxito sin precedentes para el Catolicismo y una sorpresa enorme para los que, como nosotros, venían de una nación que 'ha dejado de ser católica'.

Respecto a nuestra cerámica, como lo que les dijéramos tendría viso de parcialidad y de orgullo personal, les enviamos los periódicos "La Razón" y "Crónica Española", que de ella tratan".

Y efectivamente, en ellos se da cuenta de que nuestros paisanos fueron recibidos y obsequiados en su Redacción, a la par que lo fueron nuestro primado, doctor Gomá; don José Polo Benito y otras personalidades por su director, el doctor Sojo, tan brillante periodista como amante de España. Hablan de la inauguración de las estaciones del Metropolitano, a la que asistieron con el señor conde de Guadalhorce, director de las obras, y del señor marqués de Silvela, presidente de la Sociedad Constructor Español que las ejecuta, y que ha sido excelente compañero de pasaje de nuestros coterráneos, de autoridades y destacadas entidades; hacen los más cálidos elogios de nuestra azulejería que, según frase del señor conde de Guadalhorce, "es lo mejor de todo", y anuncian la apertura de la Exposición de cerámica Ruiz de Luna, con asistencia del señor presidente de la República, arzobispo de Buenos Aires, doctor Sojo y otras ilustres personalidades argentinas y españolas, en cuyo acto dará una conferencia sobre esta típica indus-

tria talaverana don José Polo Benito, y se proyectará la película cinematográfica que todos hemos admirado en nuestro lindo teatro Juan de Mariana.

Esta Exposición quedará permanente, bajo la delegación del culto y entusiasta argentino don Manrique Martín Yáñez.

Tal es, en síntesis, lo que hemos estimado merecedor de ser publicado en nuestra hoja semanal, no por lo que atañe a la parte personal de nuestros comunicantes, sino por lo que entraña y significa para el nombre de nuestro pueblo, extendido por el mundo en alas de sus azulejos y artísticos cacharros; por lo que tiene de orgullo para esta nuestra amada ciudad que, como escribió Eugenio Noel, "en vez de Talavera de la Reina, debiera llamarse Talavera de la Cerámica". [9]

TALAVERA EN BUENOS AIRES

Retorno

De regreso de Argentina se encuentran en Talavera nuestros paisanos y queridos amigos Juan y Salvador Ruiz de Luna Arroyo.

Su viaje a las tierras del Plata ha sido un éxito artístico: una culminación de nuestra típica Cerámica –azulejos y cacharros- que ha merecido los más cálidos y entusiastas elogios de técnicos y profanos, de Prensa y público, haciendo que el nombre de nuestra amada ciudad se pronunciara por indígenas y extraños que han concurrido al magno Congreso Eucarístico Internacional con verdadero fervor y admiración.

Nosotros, sabedores del triunfo que han obtenido en aquellas regiones estos dos embajadores de nuestra genuina y gloriosa industria cerámica, les damos nuestra bienvenida más efusiva y cordial por su feliz retorno, a la par que felicitamos a Talavera por el éxito de esta cruzada en pro de un arte tan peculiar, tan representativo y tan suyo, que hace con sus innumerables y diversas manifestaciones que su nombre traspase las fronteras y sea conocido y alabado por gentes de las más antagónicas costumbres y los más dispares

Lo que cuentan

Hemos hablado con Juan y Salvador Ruiz de Luna Arroyo y bien quisiéramos trasladar a las cuartillas, con los más amplios detalles, todo cuanto nos dicen y cuentan de su viaje, especialmente de su estancia en Buenos Aires y Rosario de Santa Fe. Ante la imposibilidad de hacerlo por falta material de espacio, basta a nuestro propósito dar a conocer a los lectores la acogida que nuestros paisanos han obtenido de las más altas representaciones del Estado, entidades culturales,

---

[9] "El Castellano", 8 de noviembre de 1934, nº. 7941, Año XXX. El Castellano en Talavera, nº. 521.

artísticas, periódicos y particulares con la tributación de homenajes y agasajos, de lo que son viva demostración la serie de fotografías que nos muestran y los artículos publicados en los rotativos bonaerenses "La Razón", "Crónica Española", "La Nación", "La Prensa", "El Comercio" y otros de menos importancia, en los que es unánime el juicio y la crítica favorables que les han merecido la Exposición y particularmente la azulejería, para la decoración de los andenes, vestíbulos y escaleras de la Estación Diagonal Norte del Metropolitano.

Nos hablan de las delicadas y finas atenciones que para con ellos ha tenido el doctor Sojo, brillante periodista, director de "La Razón" e insigne hispanófilo que por su labor incansable y profunda en aquella República a favor de cuanto guarda alguna relación con nuestra patria, merece la recompensa del Estado y la gratitud de todos los españoles. Banquetes, conciertos, fiestas celebradas en su honor, presentación a las más destacadas figuras del arte, de la literatura y de la política; todo esto ha hecho el doctor Sojo en obsequio de nuestros paisanos. En esos conciertos tomó parte activa Salvador Ruiz de Luna, interpretando las composiciones musicales de las que es autor, que han sido muy elogiadas de críticos, profesionales y aficionados, como lo demuestran las crónicas publicadas en aquella Prensa.

Con verdadera emoción nos refieren el recibimiento que se les ha tributado en Rosario de Santa Fe. Sabido es de todos nuestros lectores que esta hermosa población argentina se encuentra emplazada, en su magnífico Parque, la Fuente Monumental de cerámica construida en los talleres de Ruiz de Luna y donada en el año 1929 a la Municipalidad del Rosario por los españoles allí residentes, y otra colocada en el patio central del Hospital español.

Al conocer el Club de este mismo título la estancia de nuestros coterráneos en Buenos Aires, les dirigió su Junta directiva una carta atentísima y rebosante del más encendido patriotismo, invitándoles a que allí, donde tan alto estaba colocado el nombre de Ruiz de Luna y tan admirado el de Talavera por la preciada manifestación de su cerámica representada en la obra que de ella poseen con orgullo, celebrarán también una Exposición.

Descortesía hubiera sido declinar el honor y las pruebas de afecto que aquella invitación entrañaba y a allá fueron para corresponder a tan nobles deseos de tan nobles compatriotas, entendiendo que la distinción de que se les hacía objeto, si mucho halagaba sus sentimientos filiales, significaba mucho más para la típica industria talaverana. Entusiasta acogida, celebración de actos en su obsequio, múltiples demostraciones de admiración, todo esto fue lo que en Rosario de Santa Fe cosecharon nuestros queridos paisanos, apremio de tiempo y falta de objetos, han sido causa de no poder celebrarse esta Exposición, que se efectuará para llenar los ardientes deseos de los españoles que allí laboran por engrandecer el nombre de España, y el de sus industrias regionales.

También en Montevideo, donde hubieron de permanecer cuatro días, fueron atendidos y obsequiados por arquitectos y personajes que tenían conocimiento de su llegada, habiendo dejado echada la semilla que es de suponer, confiadamente, rinda óptimos frutos de la honra y provecho para nuestra cerámica, cada vez más extendida y cada vez más admirada por el esfuerzo de los que en su resurgimiento han puesto todos sus entusiasmos y todos sus valores técnicos y materiales.

Colofón

Y nada más. Seríamos interminables al relatar cuanto nos dicen y cuentan con íntima satisfacción Juanito y Salvador Ruiz de Luna de su viaje, lleno de emociones y éxitos artísticos. Únicamente nos resta decir que merced a esta embajada, el nombre de Talavera, de nuestra patria chica, ha vibrado potente y vigoroso en Buenos Aires, en toda la Argentina, cantando las bellezas de su cerámica.

Y al felicitar por su venturoso regreso de nuestros queridos amigos, felicitamos también a su padre, el laureado artista don Juan Ruiz de Luna, y a nuestro pueblo con el orgullo de talaveranos y de españoles amantes de las glorias de su patria.[10]

En estas crónicas se hace referencia al artículo aparecido en el periódico "Crónica Española" de Buenos Aires, el artículo es el siguiente.

CONSTITUYE UN ALTO EXPONENTE DE ARTE ESPAÑOL LA EXPOSICIÓN DE CERÁMICA DE TALAVERA

Como se había anunciado, inauguróse en los salones de Witcomb la exposición de cerámica de Talavera de la Reina.

El certamen, que es de lo más completo que hemos visto hasta hoy, en Buenos Aires, constituye un alto exponente de arte español, tanto por la calidad de los objetos que se exhiben, como por su nítida ejecución y colorido.

No sólo en la variedad se acusa el gusto del artífice que, con mano maestra, ha interpretado motivos pictóricos y ornamentales; es el color que sobrevive a temperaturas elevadísimas, desde el azul hasta el verde, desde el amarillo al rojo y desde el violeta al ocre, pasando por todos los prismas de la pintura plástica.

Tema de amplia decoración es la fuente, que es oriental en su espíritu y renacentista en su materialidad cerámica constructiva; esas capillitas estilo renacimiento, dotadas de tan hondo ascetismo; esas cornucopias, de irreprochable con-

[10] El Castellano en Talavera, n° 527, año XI, 20 de diciembre de 1934. "El Castellano", n°7977, Año XXX, Toledo.

CONSTITUYE UN ALTO EXPONENTE DE ARTE ESPAÑOL LA EXPOSICION DE CERAMICA DE TALAVERA

Buenos Aires
28 de octubre 1934

tenido barroco, en las que se reproduce, con verismo sorprendente "La maja desnuda", de Goya, y la "Coronación de Baco", de Rubens; esos jarrones de estilo renacimiento, tan bellos como el de "Los borrachos", d Velásquez; esos tibores, con tipos castellanos, que son un prodigio de ejecución, y finalmente, porque todo lo que vemos nos atrae con una atención sin límites, la placa de cerámica con el retrato de Goya; las imágenes, primorosamente modeladas, como si fueran talladas en madera; los platos, inspirados en el Quijote o en asuntos bíblicos; la reja, como tema decorativo inagotable; toda España, en una palabra, está allí con un fuerte color emocional que se cuela por los ojos, se quiera o no se quiera...

La cerámica de Talavera de la Reina, expuesta tan prolijamente y con tanto cariño, por el señor Ruiz de Luna, confirma lo que más de una vez hemos dicho: que la cantera de arte español es inagotable y que hay que recurrir a ella para sentir junto al azulejo, el retablo, el ánfora o la cornucopia, la emoción de lo infinitamente bello en el reino de la ilusión y de las almas.

Exposiciones como esta, que poseen tan fuerte poder evocativo, deben celebrarse a todas horas porque enseñan a querer lo mágico y prodigioso que existe en la vida de España. [11]

El artículo publicado en "El Castellano" del 31 de agosto, firmado por el Juez de Primera Instancia de Talavera, Pablo Guillén, nos sirve para cerrar esta antología de artículos y noticias sobre Ruiz de Luna en 1934.

LA CERÁMICA DE TALAVERA NUEVOS RUMBOS

Por Pablo Guillén

Los caracteres peculiares y distintivos de la antigua cerámica de Talavera, han sido tan erróneamente interpretados por el vulgo, que le ha llevado, de un modo general, a considerar cualquier cacharro decorado en tonos de azul intenso producto artístico de la admirable industria ceramista de los pasados siglos de Talavera. Y el error es tan generalizado, que el nombre de Talavera ha vuelto con su peculiar estilo otros muchos similares de apartadas regiones.

Los primitivos cacharros de aquellos hornos gremiales del siglo XVII no tienen el azul cobalto intenso que se les atribuye, sino un delicado azul turquesa, con el violeta de berenjena para los medios tonos, aplicados al barro con blancos puros de óxido de estaño y plomo, simplemente barnizados a la sal, para obtener, con la cocción lenta, suaves contrastes y delicados matices que les hace inconfundibles, por su hermosura, con la cerámica de este estilo, mal imitada en algunas

[11] CRÓNICA ESPAÑOLA, Buenos Aires, 28 de octubre de 1934.

otras regiones, que al ignorar los secretos de la fabricación de aquellos anónimos artistas del barro no acertaron a fundir los esmaltes empleados con tanta suavidad y delicadeza. Lástima grande que la paleta de esmaltes familiarmente trasmitida, se haya perdido en su variada gama, al extremo de tener que importar ahora colores tan típicos de esta hermosa cerámica como el naranja y amarillo, completamente perdidos para la fabricación regional.

Aquellos primitivos y modestos artistas tuvieron, como ley lógica de su arte, que subordinar la construcción, la forma y adorno a la destinación del objeto, siendo siempre libre expresión personal del artista, cuya fantasía les llevó a decorar los cacharros más sencillos de nuestro tradicional menaje con quiméricas figuras de animales y plantas, llenas de vida y movimiento, que después, estilizadas, han quedado muertas por la rutina de los talleres del siglo XVIII, repletos de convencionales adornos: pabellones e imágenes religiosas que hicieron de cada botijo un santuario recargado de hojarasca y volutas retorcidas, propio del barroco estilo imperante, llegando, en su decadencia, hasta la pérdida completa de toda manifestación artística del barro. Fue un siglo, el XIX, en que pasó la cerámica abandonada, sin ningún movimiento renovador de las antiguas formas y decoraciones caídas en olvido, convirtiéndose los hornos en vulgares fábricas de botijos y pucheros, sin ningún atisbo de mejora artística. Un hombre, un verdadero artista de Talavera, recogiendo tradiciones y procedimientos perdidos, resucitó el arte del barro, reuniendo en su taller todo lo perdido, renovando formas y tonos, hasta conseguir en toda una vida de trabajo, llevar a las más modestas aplicaciones utilitarias del producto cerámico un ideal estético, permitiendo al pueblo que pudiera gozar de la armonía producida del conjunto de la utilidad del servicio del barro con la buena forma y decoro artístico; haciendo penetrar el gusto artístico hasta las más humildes mesas; abriendo camino a los maestros del arte cerámico; reconquistando la cerámica de Talavera su plaza, y teniendo la inmensa satisfacción de ver su proselitismo al fin recompensado. Este gran maestro del barro, Ruiz de Luna, ha producido una excitación artística en un grupo de ceramistas, que tratan cada día de superar su arte, y así cuenta ya Talavera con ceramistas tan notables como Enrique Ginestal, cuyas producciones artísticas, reproduciendo en cerámica los cuadros de nuestros clásicos pintores, han merecido el premio y admiración de los críticos extranjeros, habiendo obtenido, en la pasada Exposición internacional de Lieja, medalla de oro por su célebre trabajo reproducción del cuadro del Greco "El entierro del conde de Orgaz".

Lástima grande que la rusticidad voluntaria de los antiguos cacharros de Talavera, armoniosamente interpretada, se haya abandona lastimosamente por algunos distinguidos alfareros rechazándola y sutituyéndola con el preciosismo de esmaltes brillantes, cuyos contrastes rígidos han matado todo delicado claros-

curo de aquel primitivo arte, tan ingenuo y tan sublime. Hora es ya de que los verdaderos maestros encaucen esta corriente para que no caiga en la chabacana imitación de estilos extraños, perdiendo el natural y acreditado de Talavera. Yo me permito aconsejarles que, sin rechazar todo movimiento artístico de renovación hacia un arte más perfecto, den el tono personal a toda producción artística para crear una escuela propia, genuinamente regional, que la distinga entre todas por su perfección y gusto, teniendo en cuenta que, con las metamorfosis obtenidas por las combinaciones ardorosas del fuego, hagan pasar el barro, del rojo cobre, por el violeta, por el azul, por el verde, etc., en fina graduación, para que la coloración resalte definida sin el horrible borrón del anodino ensayo, buscando en el flameado una paleta más refinada, con esmaltes más vigorosos, ya que la cerámica no es sólo una escultura abstracta, como algunos creen, sino un producto utilitario para vivir con intensidad la alegría de los suntuosos colores, siempre en subordinación a la forma y al estilo con lógica perfecta, siguiendo una vía nueva para sacar del fuego tonos frescos y luminosos a la vez.

Una de las causas que motivan la situación rutinaria de la cerámica, es la falta de la propia estimación de la cerámica, quien no dando verdadero valor a su arte, le considera inferior a los demás, abandonando su campo cuando se perfecciona en el dibujo, marchándose al de la pintura, sin tener en cuenta que es vano pedir a los recursos del aceite más de lo que ellos pueden dar, desconociéndose sin duda que ha habido algunos pintores, como Félix Mosul, el mismo Palissy (francés), Dek, los cuales, habiendo sido admirables pintores, buscaron en la cerámica adecuado campo para satisfacer sus aspiraciones artísticas. Por otra parte, se ha dado poco valor también al anónimo tornero que da forma al barro, intentando algunos ceramistas mal aconsejados sustituir el torno de pie con un medio mecánico cualquiera, no teniendo en cuenta que sólo el torno a pie permite un trabajo "sensible, ya que la cerámica, si se permite el concepto, es un arte de tres caras, una de las cuales corresponde el deseo del técnico apasionado de perfección material; la otra, al temperamento del escultor amoroso de la forma y del relieve, y la última, al deseo del pintor apasionado de colores ricos y profundos. Esto nos lleva a estimular a los buenos dibujantes de la cerámica a que se sientan satisfechos de su arte, que cumple como ninguno el doble fin utilitario y artístico.

En estos días hemos podido observar, en la escuela de Luna, una nueva tendencia cerámica mantenida por sus hijos Rafael y Juan Manuel, que trabajan hacia una nueva interpretación más sencilla de la forma, donde la decoración casi desaparece y sólo la forma cuenta, manteniendo el encanto del rico adorno de esmalte, donde todo es refinamiento se concentra para la alegría de los ojos y de la mano.

Así han obtenido efectos maravillosos con óxidos inéditos a grandes tem-

peraturas, lo que hace pensar que el "demonio" del fuego produce maravillas cuando lo guía el espíritu del hombre. Animados por el éxito, pretenden celebrar una exposición en este otoño, en Madrid, para dar a conocer esta nueva manifestación artística de su cerámica, siendo de extrañar que no hayan acudido a recientes Exposiciones extranjeras con sus acertados ensayos, y a este efecto, he de hacer notar mi sorpresa cuando este año, en mi viaje a Paris, visitando diversas Exposiciones de cerámica, no me encontré en ningún Museo ni Exposición nada bueno referente a la cerámica de Talavera, habiendo visto, por el contrario, maravillosos ejemplares de la cerámica de Alcora y Manises y algunos platos arcaicos con reflejos metálicos, de indudable influencia mudéjar, de desconocidas alfarerías de Málaga o Almería. Ante este desconocimiento de la cerámica de Talavera, proyecté regalar varios objetos de cerámica al "Institut Hispanique" en París para hacer un pequeño museo del arte de esta región, y su director, mi querido compañero y amigo el profesor Viñas, recogiendo mi iniciativa, piensa exhibir los objetos que se le envíen en este Centro, por donde han de pasar todos los estudiantes del español en París que visitarán España.

A este fin, han respondido a mi llamamiento, con extraordinaria generosidad y patriotismo, el gerente de la Antigua Fábrica "Niveiro", poniendo a mi disposición cuantos objetos considere dignos de figurar en el museo proyectado; igualmente el señor Luna se encuentra terminando una obra de arte con motivos del "Quijote" para enviarla a París. A todos ellos, en nombre del señor Viñas y del mío propio, las más expresivas gracias, advirtiéndoles que sus manifestaciones artísticas necesitan hoy, más que antes, del conocimiento y admiración de propios y extraños.

PABLO GUILLÉN
Juez De Primera Instancia.
Talavera de la Reina, 28 de agosto de 1934 [12]

[12] "El Castellano", 31 de agosto de 1934, nº 7882, Año XXX.